

---

# CURSO DE MEZCLA para profesionales. Tadeo

---

## 01. Analisis espectral y herramientas de medición.

- Frecuencia de muestreo y profundidad de bits
- Medidores de pico e intensidad
- El K-system
- Analizadores de espectro
- Goniometro

## 02. Filtros y ecualizadores.

- Rango de frecuencias
- Tipos de filtro
- Ecualizador Shelving
- Ecualizador paramétrico o de Campana
- Ecualizador paragráfico
- Ecualizador gráfico
- Elección tipo de ecualizador y usos.

## 03. Ecualización avanzada y distorsión de fase.

- La balanza de ecualización
- Elección de fundamental o armónicos
- Problemas con las frecuencias bajas
- Ecualizadores de fase lineal
- Elección de diferentes ecualizadores
- Eliminación de resonancias

## 04. Compresores.

- Partes fundamentales
- Uso del compresor
- El tiempo de ataque y liberación
- Knee
- Side-Chain
- Tipos de compresor. Elecciones y usos
- Distorsión armónica en la compresión

## 05. Transitorios.

- Principio de indeterminación
- Clicks y Cracks
- Informaciones erróneas
- Detección de transitorios indeseados
- Realzadores de transitorios

## 06. Compuertas y expansores.

- Compuertas
- Hold
- Ventana de Histéresis
- Expansores
- Side Chain

## 07. Compresión avanzada.

- Compresión ascendente
- Expansion ascendente
- Comparativas
- Microdinámicas y macrodinámicas

## 08. Paneo en las mezclas.

- Colocacion de los monitores
- Ley del panorama
- Posicionamiento
- Parte delantera y trasera
- Disposición de los instrumentos
- Instrumentos mono.
- El peso de los instrumentos en el paneo

## 09. Reverberación.

- El sonido en los recintos
- Características de la reverberación
- Reflexiones frente a la reverberación
- El principio de enmascaramiento
- El efecto Hass
- Tipos de Reverb.
- La reverb en mono.

## 10. Efectos de tiempo.

- Delay
- Echo
- Flanger
- Phaser
- Chorus
- Efectos en mono.

## 11. Efectos de Ganancia.

- Overdrive, distorsion y fuzz
- Elección y usos

## 12. Técnicas avanzadas.

- M/S
- Reducción de ruido.
- Corrección de fase
- Recuperación de transitorios
- Aplicación de capas
- Compresión adaptativa
- Ecualización orgánica

## 13. Cadena de canal.

- Eq y compresión vs Comp y eq
- Correcciones de fase
- Corrección de antifase
- Compatibilidad mono de una mezcla estereo. La importancia del mono dentro de la mezcla

## 14. Psicoacústica.

- Nivel de presión sonora
- Altura Tonal
- Sonoridad
- Timbre
- Formantes
- Enmascaramiento
- La percepción de las frecuencias medias

## 15. Enfoques generales.

- La importancia del ruido.
- Elección entre ruido y sonido limpio
- Mezclas oscuras vs brillantes
- Faders en movimiento
- Mezcla dinámica
- Mezclas calientes y rango dinámico
- Bombo
- Bajo
- Cuerdas
- Voces

## 16. Escuchas de mezclas de discos para referencia